

Le mot Alchimie découle d'Alkemia, une connaissance qui nous provient des anciens Égyptiens, vraisemblablement issue des connaissances Atlantes.

Une école d'alchimie a fleuri de 750 à 1258 en Arabie, les connaissances et les croyances de l'époque sont décrites dans le premier ouvrage connu issu de cette école, le Summa Perfectionis (Sommet de la perfection) attribué au scientifique et philosophe Geber (Abu Abd Allah Jâbir Ibn Hayyân al-Sufi), surnommé par ses contemporains "roi des Arabes et prince des philosophes", dont il semblerait que ce soit le plus ancien livre.

Héritière de ces connaissances antiques, l'Alchimie englobe un ensemble d'activités et de modes de pensée : magie, chimie, philosophie, hermétisme, géométrie sacrée, cosmologie...

Les alchimistes travaillent avec l'or, le mercure, l'arsenic, le soufre, et les sels et les acides, ils utilisent différents procédés de distillation dans des alambics, la sublimation ou la cristallisation, notamment.

Pour la petite hisoire, les Harodim, les hébreux qui consacrent leur vie à l'étude de la kabbale révélèrent aux Templiers des secrets sur l'utilisation des métaux et l'art de construire, c'est pourquoi on trouve notamment des signes symboliques kabbalistiques dans les constructions templières.



Se familiarisant avec un grand nombre de composés chimiques, tels que le vitriol ou le borax, pour eux, les métaux sont des corps composés constitués de mercure et de soufre en différentes proportions, ils ont d'ailleurs découvert et inventés de nombreuses substances et procédés chimiques.

Ils considèrent aussi que tous les autres métaux sont moins "parfaits" que l'or, qu'il est donc raisonnable de supposer que l'or est constitué à partir des autres métaux enfouis profondément sous terre, et qu'avec suffisamment de dextérité et d'assiduité, un artisan peut reproduire cette synthèse dans son atelier.

Les textes se rejoignent pour nous suggérer que la pierre philosophale est un composé très dense, de couleur rouge rubis et liquide, à l'état de grande pureté et luminescent.

On notera que certains textes décrivant la fusion froide laissent songeur... on constate en effet que bien avant les découvertes concernant la série des éléments chimiques (le classement des éléments chimiques selon le numéro atomique Z), les alchimistes connaissaient et utilisaient la relation mercure (Z = 80) or (Z = 79), pour tester les qualités de la Pierre Philosophale.



L'Opus Magnum ou la recherche de la Pierre philosophale

V.I.T.R.I.O.L.

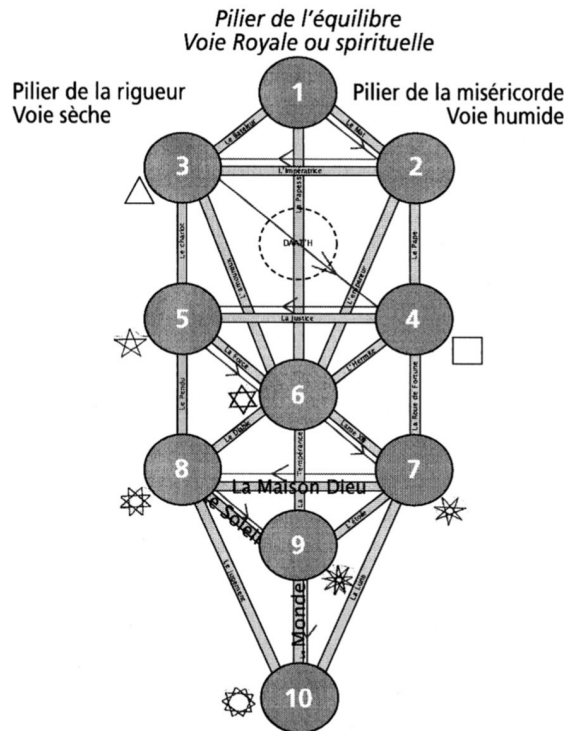
« *Visita Interiora Terrae, Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem* », pouvant se traduire par « *Visite l'intérieur de la Terre, et en rectifiant, tu trouveras la Pierre occulte* », ou encore « *Visite l'intérieur de toi-même, et en te rendant droit, tu trouveras la Pierre cachée...* ».

On trouve parfois aussi la formule « *Vitriolum* », dont les deux dernières lettres correspondent à *Veram Medicinam* ou *Véritable Médecine, la Pierre philosophale qui peut soigner...*

### Trois voies sont possibles

Les piliers de l'Arbre de vie de la Kabbale représentent trois chemins alchimiques, dont deux opératifs...

- La voie sèche (sur le pilier de la Rigueur, à gauche), qui est la voie du feu.  
La matière première utilisée est un métal qu'il faut faire fondre et subir certains traitements, qui dès que son agitation est éliminée se calme et devient immobile, un cristal apparaissant alors.
- Dans la voie humide (sur le pilier de la Miséricorde, à droite), la matière est mise en solution avec des acides afin de la purifier.  
La voie sèche correspondant aux mondes des couleurs chaudes, et la voie humide à ceux des couleurs froides.
- La troisième, la voie royale (sur le pilier du Centre), est la voie spirituelle, dans laquelle la matière première à purifier est le corps physique.  
Les couleurs de la voie du milieu faisant penser aux couleurs des vêtements des moines bouddhistes.



### Trois principes et quatre éléments, qu'en décomposant on trouve...

- Un principe positif, masculin, appelé Soufre avec un seul "f".  
Le soufre dans un métal figurant la couleur, la combustibilité, la propriété d'attaquer d'autres métaux et la dureté.  
Il représente l'âme pleine d'émotions, qui est souvent représenté dans les dessins alchimiques par un homme rouge, un soleil ou un lion, dans le sens "lier".  
C'est un principe masculin toujours agité, son énergie circulant de l'intérieur vers l'extérieur.
- Un principe négatif, le mercure, qui représente l'éclat, la volatilité, la fusibilité et la malléabilité.
- Et un neutre, le sel, le moyen d'union entre le soufre et le mercure, comme l'esprit vital entre le corps et l'âme.
- À côté de ces trois principes, les alchimistes reconnaissent quatre éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu, le cinquième étant l'Éther.

Ce qui préoccupe particulièrement les Alchimistes sont les sels (Soufre, Mercure et Sel), qu'ils doivent purifier afin que la Lumière puisse entrer, pour cela ils doivent réaliser ce qu'on appelle le Grand Œuvre qui s'effectue en trois étapes principales...

La première opération va consister à rechercher de l'antimoine et aussi à récolter l'eau de rosée, l'antimoine (du latin antimonium, signifiant jamais seul) étant une pierre qui n'est pas ordinaire.

Pour la petite histoire... des moines ayant creusé un puits pour y puiser de l'eau afin de préparer le mortier devant servir à la construction d'un nouveau monastère, ont percés une veine de métal, et lorsqu'ils burent l'eau de leur puits, ils moururent tous empoisonnés.

C'est ainsi que ce métal fut nommé antimoine car il a tué les moines, l'antimoine étant un poison redoutable lorsqu'il est ingéré tout comme le plomb.

\* Pour trouver de l'antimoine (de son premier nom stibine, voulant dire voie en grec), les alchimistes se rendent près de Cabo Fisterra (finis terrae) en Galice, sur une plage en forme de lune, au-delà de Compostelle (Compost Stellae, les étoiles tombées sur la terre), un lieu où la Lumière descend dans la matière.



### C'est ensuite le premier œuvre, l'Œuvre au noir

Sous le signe de Saturne, on va décomposer la matière, qui va devenir noire (volatilisée), on va ainsi obtenir la materia prima (première matière), dont le symbole est le corbeau, par le fait que la matière devient noire et volatile.

### Le second, l'Œuvre au blanc

Sous le signe de la Lune, la matière décomposée va être purifiée en retirant les impuretés qu'elle contient, la matière ainsi obtenue va être composée de petits cristaux qui vont être rassemblés en un seul, n'offrant plus de résistance au passage de la Lumière, les cristaux prennent alors la couleur blanche.



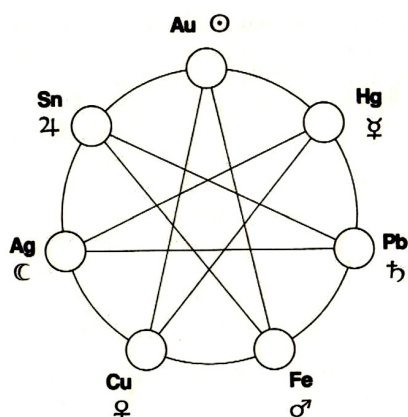
### Une Œuvre intermédiaire, l'œuvre au jaune... puis l'Œuvre au rouge

Sous le signe de Vénus, l'alchimiste va recombinaison les éléments simples qu'il a obtenu, puis sous le signe du Soleil, il va agir afin que le cristal s'illumine et devienne rouge, d'où le nom de la troisième oeuvre.

En résumant, les alchimistes emploient une matière brute, ils l'ouvrent, la décomposent et conservent la matière pure, qu'ils recomposent afin que la Lumière lorsqu'elle va entrer ouvre une porte sur le centre : c'est la fameuse Pierre philosophale, le Feu secret (ou la pierre cachée).

L'objectif de l'alchimie est donc de transformer la matière en Lumière (on dit transmuter), ce qui est l'inverse du mouvement de la création, qui elle densifie la Lumière et la transforme en matière.

Contrairement à des croyances erronées, le but des Alchimistes (appelés aussi Philosophes) n'est donc pas de fabriquer de l'or, auquel cas il créeraient eux aussi de la matière, leur but est de trouver l'Aor (la Lumière en Hébreu), afin de trouver la Lumière en conscience pour retourner à l'Unité, c'est l'Homme nouveau...



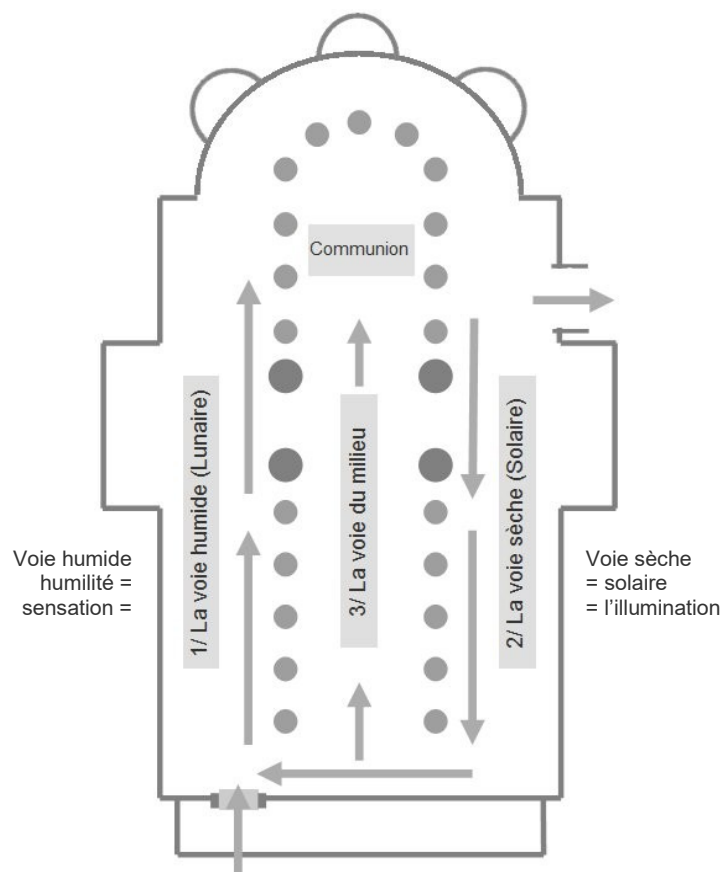
Sept planètes, sept métaux, sept jours...

- le Soleil et l'Or pour Dimanche,
- la Lune, l'Argent pour Lundi,
- Mars, le Fer pour Mardi,
- Mercure, le Vif Argent pour Mercredi,
- Jupiter, l'Étain pour Jeudi,
- Vénus, le Cuivre pour Vendredi,
- et Saturne, le Plomb pour Samedi.

**Les églises et les cathédrales sont aussi des athanors alchimiques  
qui nous permettent de réaliser le Grand Œuvre en nous...**

Partant de l'Ouest, du monde de l'ignorance et de l'obscurité, en allant vers l'Est le monde de la lumière, séjour des origines, l'itinéraire du pèlerin est en fait un parcours de transmutation.

Il est important de souligner que cette démarche est personnelle et que personne ne pouvant faire ce travail à notre place, chaque chemin sera différent, puisque nous ne partons pas du même endroit, sinon on suivra un Gourou, et il nous mènera vers son propre centre... avec tous les dégâts psychologiques engendrés.



Pour nous aider à nous mettre sur la voie, des messages subliminaux ont été inscrits à notre intention dans les temples...

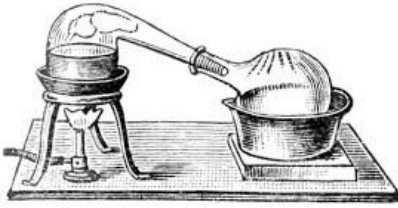
La voie suivie ici est la voie Spirituelle, la voie du milieu, qui passe par la Lune et directement par le Soleil.

En n'oubliant pas que nous sommes dans un univers de symboles, dans lequel les mythes recèlent toujours des vérités... ce qui implique qu'on trouve symboliquement un Arbre de vie avec tous ses mondes dans chaque temple, qui nous permet d'emprunter la voie tracée et de remonter de monde en monde, jusqu'à l'Unité dans le sens inverse de celui de la chute.

En nous dépouillant de nos vieux oripeaux afin d'aller au-delà des apparences, nous pourrons nous faire notre propre opinion, l'objectif étant de trouver Notre Vérité...

## Alchimie et Spagyrie

Au cours de son histoire récente, l'alchimie a découvert de nombreuses applications et développements dont le dénominateur commun est la médecine : médecine du corps, celle de l'âme, de la nature et des métaux,...



L'une de ces applications est la médecine spagyrique, qui a été créée par Théophraste Paracelse au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Une médecine au sens simple, pour la guérison des maladies et le rétablissement de la santé reposant sur le principe alchimique : séparer (spao) et réunir (ageiro).

L'opération consistant à séparer les différents principes constituants d'une plante par exemple, pour les purifier de leurs impuretés, et ensuite les réunir et obtenir un puissant élixir, on parle également de Solve et Coagula (dissolution et coagulation).

Si le but de l'alchimie est une transmutation de l'être par l'intermédiaire d'un travail sur la matière, celui de la spagyrie vise à la restauration de l'équilibre du corps par l'équilibre énergétique.

L'objectif de la spagyrie étant double...

- C'est une discipline pratique et concrète, pour la santé et le bien-être.

- Et une bonne école pour se préparer à une pratique purement alchimique, dont le but reste plus personnel.

Proche de la spagyrie, bien que n'empruntant cependant pas la théorie alchimique de la décomposition des êtres (des trois règnes) en leurs trois principes Soufre, Mercure et Sel, la Phytothérapie est elle, l'emploi d'extraits de plantes, les teintures formant le mélange Soufre et Mercure.

On désigne par Soufre ce qui donne le caractère d'un simple, qui peut être une huile essentielle, un parfum, ou la couleur d'une plante, ce qui teint, soit sa personnalité, on trouve un Soufre par plante, par pierre ou par animal, qui traditionnellement en est l'âme.

Le Mercure est l'esprit qui maintient la vie dans le règne d'une manière générale, il est invisible et impalpable dans le règne végétal, sous forme d'esprit-de-vin (alcool éthylique), il permet l'extraction et la conservation du Soufre : le Mercure conjoint au Soufre formant les teintures.

Le Sel est le support matériel qui permet le développement des deux principes précédents, une fois purifié, il prend une forme cristalline et reçoit la teinture pour former un élixir liquide (teinture enrichie par la cohobation sur le sel - coober = verser dessus), ou une pierre végétale solide ou cireuse (sel animé par la teinture).

Les trois principes seront séparés par fermentation, distillation, ou macération, ils seront ensuite purifiés chacun selon leur nature, pour être finalement réunis par la cohobation en un nouvel "être", l'élixir ou la pierre qui en résulte possédera des propriétés thérapeutiques qui pourront être très puissantes.

Cette dernière opération importante s'effectuant seule, si l'élixir (ou la pierre) est placée dans de bonnes conditions, c'est aussi la plus mystérieuse...



**La Table d'Émeraude de Thot-Hermès**  
Tabula Smaragdina en latin

Il est vrai sans mensonge, certain et très véritable.  
Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.  
Par ces choses se font les miracles d'une seule chose.  
Et comme toutes les choses sont et proviennent d'UN, par la médiation d'UN,  
ainsi toutes les choses sont nées de cette chose unique par adaptation.  
Le soleil en est le père, et la lune la mère.  
Le vent l'a porté dans son ventre.  
La terre est sa nourrice et son réceptacle.  
Le père de tout, le Thélème (la matière primordiale) du monde universel est ici.  
Sa force ou puissance reste entière, si elle est convertie en terre.  
Tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais, doucement avec grande industrie.  
Il monte de la terre et descend du ciel, et reçois la force des choses supérieures et des choses inférieures.  
Tu auras par ce moyen la gloire du monde, et toute obscurité s'enfuira de toi.  
C'est la force, force de toute force, car elle vaincra toute chose subtile et pénétrera toute choses solides.  
Ainsi, le monde a été créé.  
De ceci seront et sortiront d'admirables adaptations desquelles le moyen en est ici donné.  
C'est pourquoi j'ai été appelé Hermès Trismégiste, ayant les trois parties de la philosophie universelle.  
Ce que j'ai dit de l'opération du soleil est accompli et parachevé...



Comme le disait si bien François Rabelais : Science sans conscience n'est que ruine de l'âme...



Thot-Hermès

## Le Livre du Secret des secrets du pseudo-Aristote

Cet ouvrage originellement en latin a été édité et commenté par Roger Bacon  
Le texte utilisé ici est emprunté à l'édition des Belles Lettres - (La Table d'Émeraude)  
L'introduction se poursuit par une version de la Table d'Émeraude  
On jugera rapidement des difficultés d'interprétation...

Pour commencer, ô Alexandre, je veux t'enseigner le plus grand secret des secrets, et la puissance divine t'aidera à réaliser ton dessein, et à cacher cet arcane.

Prends donc une pierre animale, végétale et minérale qui n'est pas une pierre et qui n'a pas la nature d'une pierre. Et cette pierre ressemble d'une certaine façon, aux pierres que l'on trouve dans les filons, dans les plantes et dans les animaux; et on la trouve dans n'importe quel lieu, dans n'importe quel temps, et dans n'importe quel homme.

Elle peut prendre n'importe quelle couleur, elle contient en elle tous les éléments.

On l'appelle microcosme, et moi, je l'appellerai du nom que lui donne le vulgaire, c'est à dire du nom d'œuf, autrement dit je l'appellerai œuf des philosophes.

Divise cet œuf en quatre parties, et chaque partie correspond à une nature.

En suite, compose cet œuf en usant d'égalité et de proportion, de telle sorte qu'il n'y ait en lui ni division ni opposition, et tu auras réalisé ce que tu cherchais, si Dieu le permet.

Cette méthode est universelle, mais je vais la diviser pour toi en opérations spéciales.

Divise donc cet œuf en deux et avec deux parties, la méthode s'accomplit bien et sans corruption.

Quand donc tu auras obtenu de l'eau à partir de l'air, de l'air à partir du feu, du feu à partir de la terre, à ce moment tu posséderas pleinement l'art.

Travaille donc cette substance aérienne par discrétion, et travaille la substance terreuse par l'humidité et la chaleur, jusqu'à ce que les deux substances se rassemblent et s'unissent et qu'elles ne soient plus en désaccord ni séparées.

Ajoute-leur, alors, les deux substances opératives, l'eau et le feu, et à ce moment l'œuvre sera achevée.

En effet, si tu laisses l'eau seule, elle sera blanchie, et si tu y joins le feu, elle rougira, si le Seigneur le permet.

*Et notre père, Hermogène qui est triple en philosophie, prophétisant d'une manière excellent, a dit :  
La vérité se présente ainsi et il n'y a pas de doute, que les inférieures ne correspondent aux supérieures  
et les supérieures aux inférieures.*

*L'opérateur des miracles est le Dieu seul unique, de qui provient toute opération miraculeuse.  
C'est ainsi que toutes choses sont engendrées à partir d'une seule substance, dans une seule disposition.*

*Ces choses ont pour père le Soleil, et pour mère la Lune,  
elle qui a porté la nature même à travers l'air dans son sein.  
La terre est imprégnée par elle.*

*De là vient que le Soleil est appelé le père de ce qui résulte de l'action d'une cause,  
le trésor des miracles et le dispensateur des vertus.*

*La terre a été faite à partir du feu.*

*Sépare le terrestre de l'igné, parce que le subtil est plus digne que le grossier, et le rare que le dense.  
Fais-le d'une manière savante et avec discernement.*

*En effet, il monte vers le ciel, et il se précipite du ciel sur la terre.*

*Et de là, il détruit la vertu supérieure et inférieure.*

*C'est ainsi que l'on domine sur les supérieures et les inférieures, et toi tu domineras en haut et en bas,  
car est avec toi la lumière des lumières, et c'est pour cette raison que te fuiront les ténèbres.*

*La vertu supérieure vainc toutes choses.  
En effet, tout corps rare agit sur tout corps dense.*

*Et cette opération se déroule selon la disposition du macrocosme,  
et c'est pour cette raison qu'Hermogène est appelé triple en philosophie.*